

紅磡  
海逸豪園

1473

平方呎 (實用面積)



設計

Boss Design Ltd  
(Daniel Wong)

## 超逸·一亮

單位的條件優越，擁有海景又亮光充沛，設計師以現代古典手法鋪陳，選材矜貴繁多，卻在色調上用歸一的溫暖米啡系，打造現代氣派居室同時注入大自然柔和感，置身其中，予人一幅超逸寧靜意境——白色的一座印度「神廟」被四周草原環繞，各類動物活靈活現！令人眼前一亮，更細節處處有驚喜。

撰文 • Christy Chan  
圖片提供 • Boss Design Ltd



1. 於一片柔和協調色調之中，特別加添一抹藍色裝點，散發自然氣息。
2. 布置走現代古典風格路線，調子定為溫暖的淺灰米啡色系，配合悉心挑選的華貴物料、訂製家具與神廟裝置，呈現莊嚴不失大自然草原的寧靜意境。







1. 廳堂地面鋪灰啡色雲石，櫥櫃的木皮飾面紋理分明，搭配細格子圖案的牆紙、特色夾絲玻璃、玫瑰金鋼及透光石牆等，予人眼前一亮。
2. 電視背牆飾有花鳥圖案馬賽克，兩旁再鋪透光石，又刻意在電視櫃前鋪幾何圖案塊狀，即使選色諧協，放射式的線條仍予人震撼感。



**空間格局** • 2座3房  
**居住人數** • 4人  
**主要建材** • 雲石、玫瑰金鋼、透光雲石、人造皮、木皮、貝殼石、夾紗玻璃、牆紙、馬賽克  
**家具** • Boss Design Ltd  
**牆紙** • Tat Ming Wallpaper  
**漆油** • Nippon Paint  
**浴室潔具** • TOTO  
**影音器材** • Bose

長廊格局配三房規劃，剛好滿足戶主一家四口生活，加上戶主的兩個孩子年紀小，特別讓他們打鋪共用一房，因此，還可以騰出一間作客房。設計師於玄關即以統一的淺米啡色打造兩道暗門及玄關櫃，正對大門的玄關櫃鑲有彩畫及特色夾絲玻璃，一隻藍色開屏孔雀更予人悅目驚喜。

#### 豐富材質以統一色定調

設計師悉心挑選合用的面材，現時廳堂地面鋪的是灰啡色雲石，紋理分明的木皮飾面櫥櫃，細格子圖案牆紙、特

色夾絲玻璃、玫瑰金鋼、馬賽克及透光石牆飾等，統統都矜貴不凡，予人眼前一亮；設計師並沒有因為材料的種類繁多，而雕琢出令人目眩的繁鬧居室氣氛，相反，統一的淺灰啡米色鋪陳，搭配局部鑲飾的玫瑰金鋼，並適量的天藍色點綴，予人自然素淨中不失層次感及亮麗氣派。此外，主臥房跟孩子房及客房分別以玫瑰金鋼及黑鋼作綴飾，賦予孩子房及客房於自然氛圍中一分年青型格，黑鋼的邊框刻意用於窗台前的抽屜面板、天花板櫃框及燈槽的粗邊立面等，跟主臥房用的玫瑰金鋼形成截然不同的格調。



#### Selected Corner

設計師最愛這樣在望海的位設置鞦韆，視線開揚，讓人愉快搖盪嬉戲；特別選用透明物料作座位及包圍吊索，不會為莊嚴優雅廳堂製造格格不入感；用上超級承重的hili拉爆螺絲，確保鞦韆使用安全。





- 1.入門區正對大門的櫥櫃飾有夾絲玻璃，亮亮的跟天花上玫瑰金鋼呼應；藍色開屏孔雀與飯廳的藍色馬匹畫，共電視牆的花鳥馬賽克，煥發大自然和諧氣息。
- 2.戶主親自選訂的印度神廟雲石裝置，需由四位專業石匠師傅合力裝嵌，並逐一打磨，兩旁各飾上雕花雲石牆及細格子牆紙，突顯對信仰的重視。
- 3.廚房檯台面選用石英石，取其耐用又有多種顏色與牆及地面的雲石搭配；廚房內還安裝了冷氣機，禮貼備餐者。
- 4.客廳配合空間格局設鑽石型淋浴房，淋浴間內幾何拼花雲石牆，貫徹每個衛浴室內都有特色牆的設計。
- 5.條件優越的居室，擁有海景又亮光充沛，設計師以現代古典手法鋪陳，又營造一個草原意境；當中充滿了馬、象、雀鳥和蝴蝶等活靈活現的動物蟲鳥。

### 營造一個莊嚴自然意境

設計師表示，他不經意地營造出一個獨特畫面——一座純粹白色的印度神廟，四周有草原環繞，而草原上有著無數活靈活現的動物影蹤，譬如最顯眼的馬匹、大象、雀鳥和蝴蝶，地面與牆飾不是石就是木的自然紋飾，更有花卉與植物圖案地氈及牆面點綴，說是一個草原意境並不難想像。最難得是戶主親自訂來現時設置於飯廳的一組「印度神廟」雲石裝置，據說是要由四位專業石匠師傅合力才裝嵌起來，在安裝後更需要逐一打磨成為現時的精緻效果；而為了襯托如此隆重的裝置，便在兩旁飾上雕花雲石牆及細格子牆紙，充分突顯戶主禮拜的信仰。

### 華麗家具搭配考心思

顧名思義，空間主調為現代古典，飯廳的餐桌椅是箇中代表，路易十六時期的仿造椅子，與方形雲石檯面襯玫瑰金鋼桌腳，天花上再襯飾特色水晶燈，矜貴之中不失現代感。最特別是為求兩廳呼應連貫，跟訂購餐桌的家具公司同時訂來量身尺寸的電視櫃面板，使兩張台面均有一致式樣，並與優美的馬賽克電視背牆，以及沙發背後的透光石牆，建構出不平凡的格調。廳堂中另一焦點，莫如懸吊在客廳，面向大窗外海景的橄欖，刻意選來透明的座位，以及超承重的hill拉爆螺絲，確保橄欖使用安全，讓小孩子樂在家中玩耍。



### 寢室風格布置截然不同

三個臥房皆以大地自然色系為基調，可是主臥房因應大窗與海景景致，選來各式立體牆飾裝置，如床頭牆上的金屬羽毛造型裝飾、立體重疊的金色壁燈及銀杏葉子掛飾等，加上草葉圖案牆紙襯托下，主臥房散發著自然和煦的氣氛教人身心舒暢。孩子共用的臥房，於窗前特別訂製兩人座書桌，一室的忌廉朱古力色牀床尾一幅透光石牆，再加上床前一對月亮形吊燈，予孩童更大更無盡的想像天空。mi-i







1. 以大地自然色系為基調的主臥房，同時選來羽毛、蓮葉、銀杏與各式草葉圖案作裝飾，襯出大自然氣息。
2. 臥眠區有大窗及海景相伴，床頭壁用金屬羽毛、立體重疊的金色壁燈與藍調寢飾作呼應。
3. 臥眠區與衛浴室僅一牆之隔，兩區均配合滲光照明，臉盆櫃趟門及局部立面牆均鋪飾夾絲玻璃，於自然和諧的氣氛帶出耀目感。
4. 主臥房內設置的衣帽間就在衛浴間對面，衣櫥作一字排開，而櫃門鋪灰鏡，並且鋪上全身鏡，映照出風景與亮光。
5. 將毗鄰入屋大門旁邊的房間騰出作客房，動線合理；房內用淺米啡色打造衣櫃及床鋪，與玄關著色一致。
6. 客房僅在床尾設有小窗，於是沿房門左方訂製衣櫃與床鋪，牆上掛彩畫，天花裝吊扇，設施齊全仿如酒店式客房。





1. 黑鋼綴飾給孩子房一分年青型格：黑鋼邊框出現於窗台的抽屜面板、天花板鑲框及燈槽的粗邊立面，配合一幅透光石牆，為一室氣氛帶來明亮感覺。
2. 戶主的兩個孩子年紀尚幼，特別讓他們共用一房，加強彼此的互動：床頭特別選來兩盞新月形吊燈，帶給孩子無限的想像空間。
3. 灰啡調的孩子專用衛浴室仍見保持一貫具備亮麗特色拼花牆的焦點。

## FOCAL POINTS

■ 設計師著意營造一個草原意境——白色印度神廟座落四周的大草原之中，而周遭更見無數活靈活現的動物影蹤。

■ 為滿足戶主期望在家中設置鞦韆，用上超級承重的hilti拉爆螺絲，確保鞦韆使用安全。

■ 安排兩個年紀尚幼的孩子仔鋪共用一房，既可增進彼此的互動情誼，又可騰出一間客房。