



The Harbourside

君臨天下
中式古意貴胄氣派

中國文化內蘊深厚，中式傳統布置除了蘊藏精緻細膩的工匠手藝，家具裝飾本身都可以有著文化的象徵意義，即使是一個雕花圖案，都可能是一個文化符號，內藏故事，所以欣賞中式布置之餘，又同時像親歷一次歷史文化之旅，重溫中國一段段的文化歷史，在中西華洋雜處的現代之都，一個傳統中式布置的家居，尤其突顯了戶主對傳統優美文化的堅定愛好。

1800
平方呎
Sq Ft

4
房間
Room

2
居住人數
Person

1/ 玄關天花設計了一個圓形燈槽，其正下方的卡撒灰雲石地台上，就鋪飾了一個外方內圓的圖案，和應了中國天圓地方的概念。

2/ 玄關牆壁分別鋪砌了捫布與深棕色條子木板，向著大門正中的是一個更深色的中式木櫃，以便擺放觀音像，設計以莊嚴為重。

3/ 梳化背後牆壁鋪了一幅《清明上河圖》的牆紙，兩旁是萬字木飾板再掛壁燈，加上壁前配黃色椅墊的中式椅，令這裡大有皇家貴冑之氣派。

4/ 客飯廳分別運用了麥哥利木材造的家具、卡撒灰雲石地台及玫瑰鋼為主的裝飾材料，寥寥三種素材更能集中表達現代中式的主題風格。



簡潔素材突顯中式味

不常在港的戶主希望把現居布置成中式酒店的模樣，設計師於是透過中國傳統家具常見的深色木材以及富有文化象徵的雕花及圖案家具，把家居打造成中國傳統氣息濃厚的居停，同時又採用名貴之雲石與玫瑰鋼材，為居室增添華貴的現代感覺。

踏入玄關區域，便見天花設計了一個圓形燈槽，其正下方的卡撒灰雲石地台上，就鋪飾了一個外方內圓的圖案，和應了中國天圓地方的概念。玄關牆壁分別鋪砌了捫布與深棕色條子木板，向著大門正中的是一個更深色的中式木櫃，以便擺放觀音像，設計以莊嚴為重。玄關一邊並排放了兩張中式椅子，除了方便戶主出入時換鞋外，又可讓到訪客人在這裡暫候，以便戶主先獲通傳。玄關另一邊為通向上層之階梯，階梯下則隱藏了一個儲鞋的密室，不用另設鞋櫃，空間看來便較簡潔。

文化符號貫串主題

進入客飯廳是一個寬敞的長方形空間，設計師分別運用了麥哥利木材造的家具、卡撒灰雲石地台及玫瑰鋼為主要裝飾材料，寥寥三種素材更能集中表達主題風格。客飯廳地台以啡網雲石滾邊，勾勒了客飯廳之長方線條。近大門先是一個萬字紋的大型儲物櫃，代表吉祥的萬字紋雕刻精細，中間則騰空一個長方形凹位，櫃側亦設有開放式層架，在這裡放置中式古玩擺設，就更添中式味道。此萬字紋同時亦貫串著全屋家具布置，有統一的效果。

家具調配擴增空間

儲物櫃旁是中式木餐桌椅，其上吊掛一盞長方梅花燈，通透的燈罩，傳統中有新意。飯廳與客廳之間以一個長方深木色中式半腰櫃作分隔，櫃上擺放電視，設計師 Daniel 介紹說：「一般做法是電視機靠著牆壁

Furniture + Materials:

梳化、座椅、餐桌、餐椅、儲物櫃、電視櫃、書桌、椅、睡床 / Oriental Home
布藝 / Lane Crawford
廚櫃 / Boss Design Ltd.





- 1/ 飯廳放中式木餐桌椅，其上吊掛一盞長方梅花燈，黑框線條與通透的燈罩，傳統中有新意。飯廳與客廳之間則以一個長方深木色中式半矮櫃作分隔，區域分明。
- 2/ 廚房的廚櫃特別以中式手抽來裝飾櫃面，呈現雅致的細節；牆壁與料理檯面分別用橫紋與流線紋雲石，亦顯示了不同的層次。
- 3/ 沿梯級而上，是傳統中式鏤空圖案欄柵，沿路牆邊亦掛了長方中式雕花掛飾。
- 4/ 上層是一個開放的共用區域，位於樓梯旁邊是一個如日式榻榻米的品茶區，是給女戶主品茶消閒的地方；品茶區設有萬字雕花趟門，拉上趟門便可成為客房。
- 5/ 品茶區旁邊放置裝飾儲物櫃，還有酒櫃，酒櫃旁邊就放梳化，可讓戶主在這裡品嚐紅酒及閒坐。酒櫃設計別致，下半部為中式圖案櫃門，上半部則設西式放置酒樽的菱形格子，頂層設可倒掛酒杯的條子木架，可謂中西合璧。



放置，並在其對面安放梳化，不過戶主認為梳化背後應有牆壁作靠山，所以提出在本來放電視機的牆壁前改放梳化，而電視機變成放在客飯廳之間，但如此一來，發覺空間感反而更大了。」至於梳化背後牆壁就鋪了一幅《清明上河圖》的牆紙，牆紙兩旁是萬字木飾板再掛壁燈，加上壁前配黃色椅墊的中式椅，令這裡大有皇家貴胄之氣派。

中式兼融西式現代

沿梯級而上，是傳統中式鏤空圖案欄柵，沿路牆邊亦掛了長方中式雕花掛飾，天花還掛著一個紅色燈籠模樣的現代吊燈。登臨上層是一個開放的共用區域，位於樓梯旁邊是一個如日式榻榻米的品茶區，這裡可以直望窗外的維港景色，是給女戶主品茶消閒的地方；品茶區更設有萬字雕花趟門，有客人度宿時，拉上趟門便可成為客房。品茶區旁邊的空間除了放置裝飾儲物櫃，還有酒櫃，酒櫃旁邊就放一張單人梳化，可讓戶主閒時在這裡品嚐紅酒及閒坐，甚至與旁邊品茶區的女戶主閒談，生活一樂也。酒櫃設計別致，下半部



1/ 上層浴室牆壁鋪貝殼馬賽克磚，效果閃爍華麗。

2/ 客房以捫布裝飾床背牆身，床末之直條子電視牆板就特意做出浮突效果，木板後再加設滲光，以突顯層次，同時，也在中式傳統內注入現代的元素。

3/ 主人套房床後牆壁以捫布裝飾，注入較現代的舒適感，而捫布旁邊仍有萬字紋木飾板，中西元素融合自然。

4/ 主人套房內的衣帽間從浴室進入，方便了生活上的起居活動。

5/ 主人套房浴室以一個萬字窗花遮蓋窗戶，既有裝飾效果亦可保持透光，浴室牆壁同時鋪馬賽克，融合中西。



為中式圖案櫃門，上半部則設置酒樽的西式菱形格子，頂層設可倒掛酒杯的條子木架，可謂中西合璧。酒櫃一邊是萬字窗花，就貫徹屋內中式感覺；酒櫃另一邊是方穹形儲物櫃，兩邊對稱的儲物櫃形成一個如城門的入口，其實是進入浴室的通道。

主人套房床後牆壁以捫布裝飾，注入較現代的舒適感，而捫布旁邊仍有萬字紋木飾板，中西融合自然。睡床旁邊擺放中式木櫥床頭櫃，其旁再放置舒適之梳化，轉角就設一張深木色中式梳妝檯，亦中西相間共融。

房間內則鋪上木地板，令休息地方添上溫暖。客房同樣以捫布裝飾床背牆身，而床末之直條子電視牆板就特意做出浮突效果，牆板後再加設滲光，以突顯層次，同時，也在中式傳統內注入現代的元素。●

